

# ABANAI

-RAICES-  
MÚSICA Y DANZA  
DE LAS TRES  
CULTURAS



El propósito de **Abanai** es transmitir la historia de la música, la danza, la poesía, la ciencia y la religión de las tres culturas; Al-Ándalus, de los judíos españoles con sus hermanos de Oriente y África del Norte desde una perspectiva multicultural y de fusión con otros sonidos del Mediterráneo.

Pretende aunar la religión, la ciencia, el arte y diversidad cultural, representando músicas y danzas de raíz dirigido a todos los públicos.

Esta novedosa formación lleva más de 25 años recreando las melodías y danzas que se encuentran en cancioneros y grabaciones tradicionales.

Su música y danza contienen canciones mediterráneas, ritmos árabes, sefardíes, flamencos y aires castellanos. Representan canciones con alma, que encierran una historia que contar.

En directo, nos trasladarán con su música desde España pasando por los países nórdicos hasta Turquía, introduciendo elementos de las diversas culturas.

Viviremos una experiencia única y mística, cuidando hasta el último detalle desde el decorado y la escenografía hasta el vestuario de los artistas para crear una atmósfera onírica que atrapará al espectador desde el primer momento.

Algunas de estas melodías son acompañadas por la danza de Neftis Paloma, que hará participe al público sintonizando desde el primer momento, tanto en teatros como al aire libre.

**Esta propuesta se ofrece además de este formato con colaboraciones, contando con un elenco de excelentes músicos como Samuel Villarrubia, Diana Samprón y Tomás Carro Alvite, entre otros.**

## ABANAI SON:

Nohemy Ruth García Soria (voz, guitarra, piano)

Andrés Florez (guitarras y ukelele)

Jorge Jiménez Quirce (percusiones, cajón flamenco, djimbé, darbouka, bendir, udu, drum, kalimba)

Pablo Abad (violín, gaita, pito de llaves, whistle)

Paloma Esparza Fdez-Villa-Neftis Paloma (danzas del mundo)



## **NOHEMY RUTH GARCÍA SORIA.**

Cursó sus estudios de canto clásico y piano en el Conservatorio Rafael Frühbeck de Burgos. Estudió en el Hillsong International Leadership College de Sydney (Australia) obteniendo el título de Graduado en Música y Artes Creativas, y posteriormente trabajo como Vocal Coach en dicha Institución. Durante su etapa en Australia fue soprano en el coro de cámara “Chamber Singers” perteneciente a los Coros Sinfónicos de la Ópera House de Sydney. Compositora, arreglista, y directora, y solista del coro Gospel Soli Deo de Burgos. Ha sido invitada a cantar en eventos internacionales como la Cumbre Mundial Menonita en Estados Unidos entre otros muchos eventos internacionales. Trabaja como músico de sesión y ha colaborado en la grabación de numerosos proyectos de diversos artistas nacionales e internacionales. Autora del doble proyecto musical “Limitless” (Sin Límites) como su primer álbum en solitario, disponible en español y en inglés. Dirige una escuela de entrenamiento técnico musical ofreciendo talleres, masterclasses y entrenamientos diversos para equipar tanto a nivel técnico como emocional.





Con una tesitura de 3 octavas, la voz de Nohemy muestra una gran potencia en diferentes registros pero también con sutiles matizaciones y una gran delicadeza en su fraseo. Canta canciones en numerosos idiomas y compone en castellano e inglés con la misma fluidez. Su proyecto en solitario muestra un pop elegante, muy de actualidad, en el que se cuelan toques rockeros y variantes jazzísticas con una predominancia de fuerte percusión. Y a su vez, presenta temas con un tono más ligero con cadencias más suaves. En este proyecto, la autora despliega todo su abanico vocal creando una atmosfera envolvente que pinta y describe con sus melodías.

## **ANDRÉS FLOREZ HERRERO.**

Nace en Palencia. Es diplomado en Educación Musical por la Universidad de Valladolid y posee el título de Grado Medio de Música en la especialidad de Guitarra por el Conservatorio Profesional de Música de Palencia.

Tiene en su haber un importante número de cursos de pedagogía musical y guitarra, así como de nuevas tecnologías, lo que le ha permitido impulsar varios proyectos de innovación con alumnos, desempeñando su función como maestro titulado de música.

Es autor de “soni2musicales”, blog de referencia didáctico-musical; guitarrista y arreglista de la agrupación “Carrión-Folk”; colabora como guitarrista en el espectáculo “Mitos y Leyendas”; e imparte ponencias sobre el origen y evolución de la guitarra española.



## **JORGE JIMENEZ QUIRCE.**

(Burgos 1978) Músico autodidacta.

Desde el año 1993 ha participado en conciertos con muy distintas formaciones y estilos musicales por multitud de países.

Desde 2008 acompaña al catedrático de guitarra flamenca Mariano Mangas. Ha compuesto música para teatro (Morfeo Teatro, Mascarola...) y cine (David Trueba, Lino Varela...).

Ha acompañado a artistas como Amancio Prada, Nacho Mastreta, Rafael de Utrera... y actuado como percusionista en España, Grecia, Francia, Suiza, Estados Unidos, México y Portugal.

Imparte cursos de músicas del mundo en academias y conservatorios.

Tiene en su haber multitud de grabaciones discográficas y audiovisuales (Mariano Mangas, Mayte Uzal, La Abuela Buela...)



## **PABLO ABAD.**

Nace en Palencia. Título de Profesor de Música en la especialidad de Violín por el conservatorio de Valladolid. Director de la orquesta de la Escuela Municipal de Música de Burgos y de la Coral de Caleruega. Certificado de Pedagogía por la Asociación Internacional de Educación Musical Willems. Profesor de violín, viola, lenguaje musical, música y movimiento, dulzaina en las Escuelas Municipales de Música de Caleruega, Palacios de la Sierra, Salas de los Infantes, San Leonardo de Yagüe, Navaleno, Almazán, Burgos...

Seleccionado en los programas “Música Joven” de la JCyL (1994-2005) con los grupos “Senderos del Alba” (1992 -1998) y Carrión folk. De este último, es en la actualidad miembro fundador y músico multi-instrumentista (violín, pito de llaves, dulzaina, whistles, gaita y mandolina), con más de 500 actuaciones en su trayectoria por España y Portugal, entre los cuales se encuentran numerosos conciertos didácticos y los tres discos publicados. Componente de los Grupos Música clásica “Trío Adagio” y Grupo de cámara “Cuarteto Rodríguez de Hita”. Componente de la Agrupación de Música Antigua “A Quatro “ (2004 al 2007) , Luis Mariano Álvarez Grupo y Director artístico del grupo folk Zascandil.





## **PALOMA ESPARZA FERNÁNDEZ-VILLA (NEFTIS PALOMA).**

Burgalesa y madrileña afincada en Palencia.

Instructora de pilates, bailarina, profesora de danzas de raíz.

Posee las titulaciones de: Ballet Clásico por la “Royal Academy of Dancing” de Londres, Conservatorio de Danza de Madrid y Danza Española aprobado por la Sociedad de Baile Español de Madrid. Coreógrafa, profesora de danzas del mundo y bailarina profesional, con más de 30 años de formación en danza, más de 20 años de experiencia docente. Recibiendo un gran reconocimiento por su trabajo como instructora de pilates, bailarina y coreógrafa de danza. Bailarina apasionada realiza actuaciones tradicionales o vanguardistas, fusionando varios estilos de danzas del mundo. Su carrera profesional comienza hace más de veinte años. Siendo una niña se puso sus primeras zapatillas en la Academia de Danza de su madre, Villa Pilar II – Paloma y Blanca y más adelante en la Academia de Danza *M<sup>a</sup> José González Bayona* (Burgos) ampliando sus conocimientos en clásico, danza española, flamenco, moderno, bailes de salón, latinos y jazz.

En el año 2004 se traslada a Madrid, donde forma parte y luego dirige en la Compañía Hanin, realizando espectáculos de danzas orientales, tribales y giro derviche por toda España. En Madrid continuó su formación en varias escuelas y academias



Actualmente dirige su propia Formación Profesional de Danzas del Mundo. Desde el año 2014 imparte talleres en el Festival Danzas Sin Fronteras. Realiza actuaciones tradicionales o vanguardistas, fusionando varios estilos: andalusí, sefardí, medieval, folklore, oriental, zíngaro, giro sufí&derviche, artes marciales, flamenco, jazz, contemporáneo, danza con fuego, espadas, danza africana, tribal y bollywood.

Su concepción moderna e innovadora de la danza, junto con su método particular de enseñanza hacen de Neftis Paloma una excelente maestra. Artista versátil que concibe la danza y la interpretación como una manera de expresar los sentimientos universales que unen y mueven al mundo, ha creado el grupo **ABANAI** y el espectáculo “Raíces”.

Directora de su propia Compañía “Alquimia Danza&Teatro” fundada en el año 2015.

Grupo “ABANAI. Raíces”.

Forma parte del grupo BAILARE con Danza. `Danzas del Mundo. Aromas desde Europa.

Espectáculos creados y dirigidos: “Futurama”, “Ruta de la Seda”, “Mitos y Leyendas”, “Raíces”.

Colaboraciones con artistas de reconocido prestigio: CarriónFolk, la Cremallera Teatre, Veneranda Dies Ensemble, Folsom Prison Band. Participación en la Première de películas con SONY PICTURES: (Burlesque,

Sígueme el Rollo) y en el videoclip de la cantante Mira Awad “Bukran”. Colaboración como actriz y bailarina del Documental “Voces contra el Silencio” Documentos TV, Globo de Oro en el World Media

Festival de Hamburgo <http://www.rtve.es/television/20170523/voces-contra-silencio/1551802.shtml>

Ha actuado en diferentes lugares como: Universidad de Humanidades y Educación (Burgos) Universidad de Salamanca, Universidad Popular de Albacete. Diputación de Burgos, Fundación Foro Solidario de Burgos, La Casa Encendida (Madrid), Museo Nacional de Antropología. Festival Andanças (Portugal).

Presentación del Poemario “PIEL” de Pedro Ojeda en Burgos y la Universidad de Salamanca. Actualmente acompaña a la danza en el poemario “VERSANZA” de Eva M. Miranda.

Artistas profesionales de diferentes disciplinas que pretenden crear un espectáculo diferente, único, creativo, original fusionando la danza y la música.

Lo más importante de todo es que nos tomamos el arte como se merecen, como algo serio y profesional, donde la calidad es nuestra ocupación principal.



## **ALGUNOS DE NUESTROS CLIENTES:**

Ayuntamiento de Burgos  
Ayuntamiento de Ávila  
Ayuntamiento de Palencia  
Ayuntamiento de Salamanca  
Ayuntamiento de Fuentepelayo  
Ayuntamiento de Caleruega, Burgos  
Ayuntamiento de Urretxu, Guipúzcoa  
Ayuntamiento de El Vendrell, Tarragona  
Ayuntamiento de Peñaranda de Duero  
Ayuntamiento de Salas de los Infantes  
Ayuntamiento de Torresandino  
Ayuntamiento de Bembibre  
Ayuntamiento de Milagros  
Asociación LIMES  
APCAS  
Baby Deli  
Centros Culturales la Elipa, Pegaso, San Juan Bautista,  
Valdebernardo, Príncipe de Asturias  
Círculo de Bellas Artes, Madrid  
Claustro de las MM. Dominicas. Caleruega, Burgos  
El Camerino eventos a medida  
El Cultural la Telefónica, Madrid  
Estadio Santiago Bernabéu  
Excma. Diputación Provincial de Burgos

Finca Molino del Manto  
Finca Quinta la Muñoza  
Finca Alquería  
Fundación Foro Solidario Caja de Burgos  
Hotel Palace  
Hotel Velada  
Hotel Room Mate Oscar  
Hotel NH La Habana  
Hotel Avenida de América  
Hotel Palacio de los Blasones  
La Casa Encendida  
Mercados y cenas medievales (Madrid, Palencia, Burgos,  
Ávila, Alcalá de Henares, Valencia, Alicante, Lleida...)  
Museo Nacional de Antropología, Madrid  
Palacio Cibeles  
Productoras de cine  
Sala Larios Café  
Sala Heineken  
SONY PICTURES  
Tele 5, Tele Madrid  
TV2-Documentos TV  
Universidad de Humanidades y Educación, Burgos  
Universidad Popular de Albacete  
Universidad de Salamanca

...

## PROGRAMA REPERTORIO GENERAL ABANAI. "ESPECTÁCULO RAICES"

PAÍSES NORDICOS. Trøllabundin. **Danza Tribal de Raíz.**

SEFARDÍ. La Roza en florece.

TURQUÍA. La flor de Estambul. **Danza oriental**

ESPAÑA. Lamento gitano.

SEFARDÍ. Morena. **Danza andalusí-sefardí con velo.**

JUDÍA. Shalom Alejem/Nava Nagila.

ESPAÑA. Cantigas de Santa María nº353. **Danza con espada.**

GALICIA. La galana y la mar.

BALCANES Y MACEDONIA. Ederlezi y Rumelaj. **Danza de los Balcanes.**

ESPAÑA. La tarara.

TURQUÍA. **Danza Giro Sufí.**

ESPAÑA. Tu gitana.

EUROPA. Danza del oso. **Danza con alas de luz.**

ITALIA. Tarantella napolitana.

EUROPA. Danza del oso. **Danza circular con el público.**

### ESPECTÁCULOS NOCTURNOS:

**Danza con fuego y luz.**

**Luces:** Alas de isis, abanicos de seda, falda de luz.

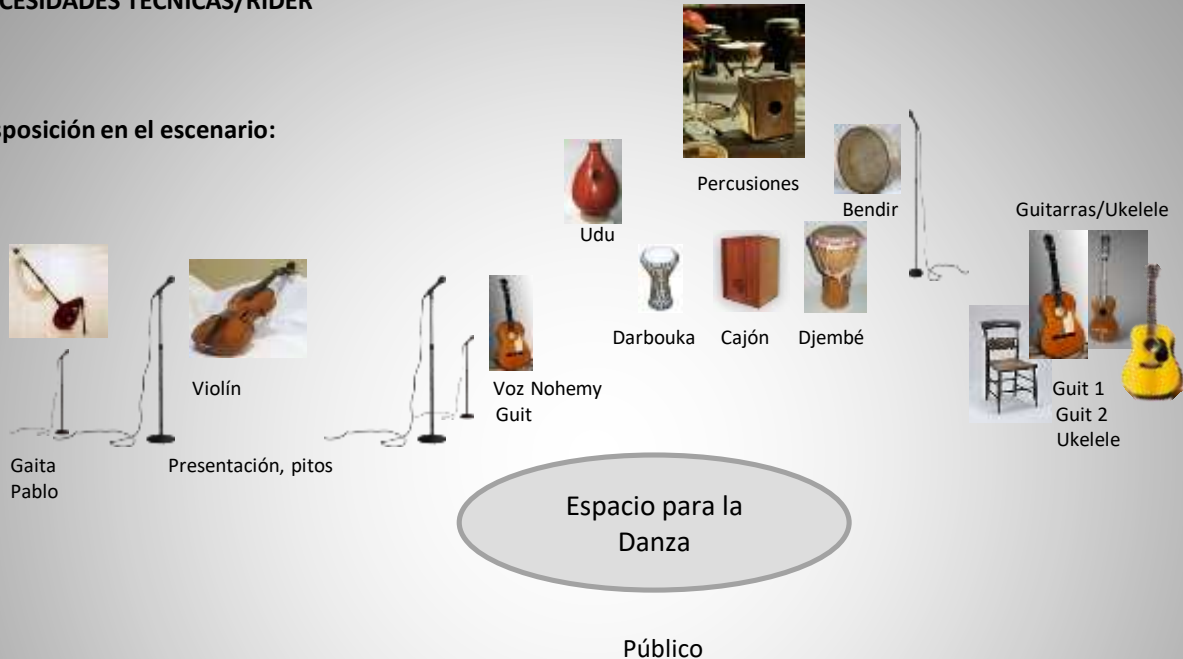
**Fuego:** Candelabro con velas, abanicos, manos, corona y falda de fuego.

**POSIBILIDAD DE IMPARTIR TALLERES DE DANZA Y MÚSICA**



## NECESIDADES TECNICAS/RIDER

### Disposición en el escenario:



### Detalles del espectáculo y/o servicio

**Duración típica:** entre 40 y 80 minutos

### Condiciones y requisitos:

Toma de corriente eléctrica de 220v

Tres sillas sin brazos

Equipo de sonido, luces y técnico

Músico	CANAL	INSTRUMENTO	MICRÓFONO
<b>Percusión Jorge</b>		Cajón flamenco	Shure BETA 91 A
		Percusión	Dos o tres micros de condensador
		Djembé	Shure SM-57
		Bendir, udu, drum	Shure SM-57
<b>Andrés</b>		Guitarra Española 1 (Amarilla)	DI
		Guitarra Española 2 (Roja)	DI
		Ukelele	DI
<b>Pablo</b>		Violín	Línea directa DPA
		Wistle, pito, voz	Shure SM-58
		Gaitas	Shure SM-57
<b>Nohemy</b>		Voz	Shure SM-58
		Guitarra	DI
<b>BailarinaPaloma</b>		Taconeo bailarina	Cardioide cápsula pequeña



## **CONTACTO Y CONTRATACIÓN**

PALOMA ESPARZA FERNÁNDEZ-VILLA

Teléfono: (+34) 646 639 174

Mail: [info@danza-oriental.org](mailto:info@danza-oriental.org)

<http://danza-oriental.org/>

[Canal de YouTube: Neftis Paloma](#)

[Facebook](#) e [Instagram: ABANAI](#)







